**Комплексное**

**руководство**

 **к сюжетно-ролевой**

**игре «Цирк»**

 **для детей**

**пятого года жизни**



 В детстве, вероятно, все любят цирк. Праздничность, таинственность, необыкновенная ловкость, веселье - именно с этими понятиями связано слово «Цирк». Психологически игра в цирк очень подходит к потребностям детей, к их ожиданию праздника от каждого дня, постоянной готовности удивляться и радоваться. А уж стать самим чуть-чуть дрессировщиками или фокусниками...

 Цирковая деятельность, как событийная форма работы, является для детей необычайно привлекательной и вызывает массу положительных эмоций. Игровой сюжет цирка задает целенаправленную динамику отдельным занятиям, вносит смысловую перспективу в овладение разнообразными упражнениями программы, служит предпосылкой эстетического восприятия движений, веселого творчества и сотрудничества детей и взрослых.

 **Цель:**

 Создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе специально моделируемой ситуации.

 **Задачи:**

 **Образовательные:**

* дать представления детям о работниках (директор, кассир, буфетчица) и об артистах цирка (дрессировщиках, фокусниках, клоунах, гимнастах, силача, канатоходцах, фокусниках);
* обогатить представления детей о цирке, как об одном из видов творчества людей;
* дополнить знания детей о животных, выступающих в цирке;
* обогатить и расширить словарный запас детей словами, относящимися к цирку (дрессировщик, жонглёр, арена, эквилибрист, тумба, акробат, иллюзионист и др.).

 **Развивающие:**

* вызвать интерес к цирку и на основе этого интереса развивать познавательные способности детей;
* продолжать развивать координацию движений, умение слушать музыку, соотносить движения с музыкой;
* развивать умение распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий.

 **Воспитательные:**

* воспитывать желание играть в коллективе сверстников;
* воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве, чувство ответственности за общее дело;
* воспитывать навыки интонационной выразительности речи (в ролевых диалогах, при чтении стихотворений и т.д.);
* закрепить правила поведения в общественных местах.

 **Основные принципы и подходы** в развитии сюжета игры «Цирк»:

* **креативный**, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощенности личности;
* **личностно-ориентированный -**  «Не навреди и раскрой таланты», т.е. дать возможность самостоятельного проявления творчества в разных видах циркового искусства (гимнастике, фокусах, клоунаде и др.);
* **дифференцированный.**

 **Предварительная работа:**

* подбор  методической и художественной литературы, иллюстративного и видеоматериала по теме «Цирк»;
* подбор материала, игрушек, атрибутов для игровой, познавательно-исследовательской, музыкальной, двигательной и изобразительной деятельности детей;
* изготовление дидактических игр;
* привлечение родителей к изготовлению декораций и атрибутов к игре.

**Планомерное обогащение жизненного опыта детей**

 **Цель:** создать основу для развития и обогащения содержания игры.

 **Чтение:** Бродячий цирк (А. Стройло),Буду клоуном (Н. Капустюк),Девочка и лев (Я. Аким), Жонглёр (А. Монвиж-Монтвид), Про цирк (азбука) (Л. Яковлев), Цирк (С. Маршак), Цирк (С. Рагулина), Цирк Дурова (С. Маршак), Цирк шапито (С. Маршак).

 **Рассматривание иллюстративного материала** (цирк, клоун, жонглер, канатоходец).

 **Просмотр видеороликов и презентаций** по теме «Цирк».

 **Рассматривание носа для клоуна, хула-хупов, париков.**

 **Практическая деятельность:**

* Практические упражнения на отработку мимики, жестов. Проведение упражнений на развитие различных эмоций у детей.
* Экскурсия в цирк.
* Наблюдение за работой цирковых актеров.
* Рисование «Цирковые животные», «Клоун или клоунесса».
* Аппликация «Забавная обезьянка», «Костюм для Степы».
* Конструирование из строителя «Цирк», «Касса», «Арена», «Буфет».
* Изготовление бутафории для игры (цепь - для силача, сладкая вата, попкорн - для буфета, деньги, билеты).

 **Музыкальное развитие**: "Мой мир - манеж". Стихи Э. Боровик, музыка Ю. Петерсона, "Берегите клоунов". Стихи В. Иоффе, музыка О. Левицкий, «Бродячие артисты», «Цирк» В.Шаинский, «Песня дрессировщика» М.Боярский

**Планомерное обогащение игрового опыта детей**

 **Цель**: создание условий для развития умения у детей переводить жизненный опыт в условный план игры.

 **Дидактические игры:** «Что лишнее?», «Продолжи ряд», «Чудесный мешочек», «Найди пару», «Цирковые собачки», «Собери картинку».

 **Игровые упражнения:** «Покупка билетов в кассе», «Дети крутят обруч», «Ходьба по гимнастической доске».

 **Образно-пластический этюд** «Встреча Клепы и Степы».

 **Психогимнастика.** Этюд на выражение эмоций.

1. Забавная обезьянка *(вытянуть губы трубочкой).*
2. Весёлый клоун *(радость).*
3. Задумчивый слон.
4. Сердитый носорог *(сдвинуть брови).*
5. Гордый лев.
6. Удивлённый тюлень.

**Артикуляционная гимнастика** «Цирк».

**Пальчиковая гимнастика** «Клоун рыжий, конопатый".

 **Сюжетно-ролевые игры-ситуации:** «Мы гимнасты», «Мы дрессировщики».

**Активизирующее общение педагога с детьми во время игры**

 **Цель**: способствовать развитию самостоятельной игры ребёнка, поиску новых игровых задач и способов их решения.

 **Создание подсказывающей ситуации:** «Семья идет в цирк», «К нам приехал цирк», «Как развеселить клоуна Андрюшу».

 **Побуждение детей к ролевым высказываниям:** «Кто хочет бытьартистом цирка?», «Что делает жонглер, дрессировщик, канатоходец?», «Какая профессия вам больше всего нравится в цирке?»

 **Подключение к игре малоактивных детей:** «Слону срочно требуется партнер для выступления в цирке, ты не мог бы стать его дрессировщиком?»

 **Обращения по ходу игры:** «Уважаемые зрители, внимание…», «Дорогие дети, вам весело?»

**Проектирование предметно-игровой среды**

 **Цель:** создание условий, адекватных уровню развития игровых умений детей и содержанию игровой деятельности.

 **Книжный уголок:** иллюстративный материал на темы «Профессии цирка», «Цирковые артисты», «Животные цирка», дидактические игры.

 **Театральный уголок:** костюмы для артистов цирка, маски, парики, носы.

 **Уголок экспериментирования:** реквизиты для фокусника.

 **Физкультурный уголок:**  канат, цепи, мячи, гири, штанга, обручи, гантели ленточки.

 **Кукольный уголок:** бутафория для буфета в цирке (сладкая вата, попкорн, газированная вода, шоколад, стаканчики).

 **Уголок изодеятельности:** раскраски по теме «Цирк».

**Развитие навыков общения с детьми и взрослыми**

 **Цель:** создание условий для развития у детей навыков общения со взрослыми и друг с другом.

 **Учить детей правильно называть себя в игровой роли:** «Я - клоун», «Я - зритель»,«Я - дрессировщик», «Я - гимнаст».

 **Учить детей называть игровые действия**: «Я репетирую номер»,«Я дрессирую собаку», «Я жонглирую».

 **Беседы:** «Нужно ли учиться, чтобы стать актером цирка?», «Почему все дети любят ходить в цирк?», «Как вести себя в цирке», «Что есть в цирке?», «Как перевозят цирк?»

**Игровое сотворчество родителей и детей**

 **Цель:** педагогическая пропаганда знаний об игровой деятельности ребенка среди родителей.

 **1.** Предложить родителям посетить с ребенком цирковое представление, понаблюдать за действиями актеров цирка, кассира, дрессировщиков, обращать внимание на поведение клоунов, побеседовать с ребенком об эмоциях, вызываемых посещением цирка, предложить родителям и ребенку составить рассказ, как семья ходила в цирк.

 **2. Практическая деятельность.** По желанию изготовить атрибут для игры, сшить костюм.

 **3. Консультации для родителей:** «Правила поведения в цирке», «О влиянии положительных эмоций на развитие ребенка», «О сплочении семьи во время совместной деятельности».

